



Guía de estudio: Recuperación Comunicación y Lenguaje –2017–



Estimada (o) estudiante:

Con el propósito de que aproveche de mejor manera sus aprendizajes, la recuperación del curso de Comunicación y Lenguaje del grupo Zaculeu está organizada en dos actividades, que se describen a continuación.

Prueba escrita

Evalúa los contenidos del curso. Encontrará, más abajo, los temas, semanas de estudio y logros que debe repasar para la evaluación de recuperación.

Valoración: 80 puntos
Fecha: ver el calendario del IGER

Trabajo complementario

Consiste en la resolución de algunos ejercicios, tomados del libro. En esta guía se explican las instrucciones y los criterios de entrega.

Valoración: 20 puntos
Fecha de entrega: el día que se presente a la prueba escrita

Temas y logros de la prueba escrita

Marque una "X" en la casilla de la derecha si va alcanzando los logros.

Temas	Semana	¿Alcanzo sus logros?
Comprensión lectora Practique todas las lecturas, revise las estrategias de comprensión lectora y repase los ejercicios de la sección <i>La aventura de leer</i> , del libro.		
Oraciones coordinadas • Distinguir y emplear oraciones coordinadas: adversativas, distributivas y explicativas.	3	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Oraciones subordinadas adverbiales • Distinguir y emplear oraciones subordinadas adverbiales.	5	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
El párrafo • Distinguir la estructura y características del párrafo.	6	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Clases de párrafo • Distinguir y redactar distintas clases de párrafos.	7	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Temas	Semana	¿Alcanzo sus logros?
Literatura grecolatina <ul style="list-style-type: none"> Identificar autores y obras de la literatura grecolatina. 	9	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Narrativa y poesía del Siglo de Oro español <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras de la narrativa y la poesía del Siglo de Oro español. Identificar epíteto, polisíndeton y asíndeton en textos literarios. 	11 y 12	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Teatro europeo del siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del teatro europeo del siglo XVII. 	14	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Teatro español del siglo XX <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del teatro español del siglo XX. 	16	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Literatura precolombina e hispanoamericana <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de la literatura precolombina en distintos fragmentos. 	18	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Literatura de la Colonia <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras e la literatura de la Colonia en fragmentos. 	19	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Neoclasicismo hispanoamericano <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del Neoclasicismo hispanoamericano en fragmentos. 	20	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Romanticismo en la poesía y la narrativa hispanoamericanas <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del Romanticismo en la poesía y narrativa hispanoamericanas, en fragmentos. 	21 y 22	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Costumbrismo hispanoamericano <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del Costumbrismo hispanoamericano. 	23	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Modernismo <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del Modernismo en fragmentos. Identificar antítesis y aliteración en textos literarios. 	26	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Regionalismo <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del Regionalismo. 	27	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Realismo Mágico <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras del Realismo Mágico. Identificar la hipérbole en textos literarios. 	28	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Poesía y narrativa vanguardistas <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras de la poesía y narrativa vanguardista. 	29 y 30	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Poesía y teatro guatemaltecos del siglo XX <ul style="list-style-type: none"> Identificar características, autores y obras de la poesía y del teatro guatemaltecos. Distinguir el recurso de la personificación en los textos literarios. 	31 y 32	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Narrativa del conflicto armado y la posguerra <ul style="list-style-type: none"> Identificar autores, características y obras de la narrativa del conflicto armado y la posguerra. 	33	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Ortografía <ul style="list-style-type: none"> Se evaluará la ortografía por medio de un dictado en la primera serie de la prueba. 		

Continúa en la página siguiente. →

Trabajo complementario

Resuelva **únicamente** los ejercicios siguientes en hojas. Puede hacerlo como a usted se le facilite: a mano, en máquina de escribir o en computadora.

N.° de ejercicio	Semana	Página
Actividad 3, inciso A	7	123
Ejercicio 10, inciso A	8	136
Ejercicio 14	8	139
Ejercicio 18	17	295
Ejercicio 23	34	300

Instrucciones generales:

- Antes de comenzar, recuerde leer las instrucciones de cada ejercicio.
- Cuide la ortografía.
- Trabaje con orden y limpieza. Evite los tachones.
- Elabore una carátula con sus datos personales: nombre completo, número de carné, nombre del curso y del grupo de estudio.
- Engrape las hojas, cuando haya terminado. Si tiene la posibilidad, presente su trabajo en un fólder.

Esta es la lista de cotejo con la que revisarán su trabajo.

Criterios de evaluación	logrado	no logrado
Presenta carátula.		
Contiene los ejercicios completos y resueltos correctamente.		
Sigue instrucciones.		
Cuida la ortografía.		
Trabaja con orden y limpieza.		
Entrega el trabajo engrapado.		